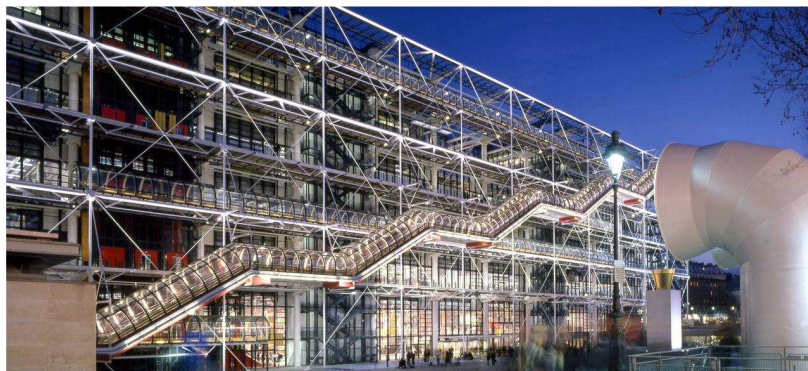


## Le Centre Pompidou fête ses 40 ans en 2017

Quand en 1969, le Président Georges Pompidou décide d'affecter le plateau Beaubourg dans le centre de Paris à la construction d'un centre culturel pluridisciplinaire d'un type entièrement nouveau, il organise un concours d'idées auquel vont participer des architectes du monde entier : 681 concurrents, originaires de 49 pays différents, présentent un projet. Le jury choisit celui de 3 architectes, deux Italiens Renzo Piano, Gianfranco Franchini, et un Anglais, Richard Rogers... à l'époque pratiquement inconnus.

Le 31 janvier 1977, le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou est inauguré. Devenu une véritable institution parisienne, celui que l'on surnomme "Beaubourg" souffle cette année ses 40 bougies et peut se vanter d'être le deuxième musée de Paris le plus fréquenté après celui du Louvre. Ce monument qui abrite le musée d'art moderne et contemporain et une bibliothèque particulièrement riche est devenu l'un des emblèmes de la modernité française, incontournable tant pour les parisiens que pour les touristes qui l'ont d'ailleurs gratifié de plus de 100 millions de visites depuis son ouverture.

Pourtant, au départ, l'architecture impressionnante de l'édifice provoque des réactions contrastées au sein du public. Sa tuyauterie apparente aux allures d'échafaudage, son architecture vaguement industrielle, sont décriées par certains qui les jugent indignes d'accueillir des œuvres d'art, même contemporaines. « Dieu que c'est laid ! », s'exclamait par exemple l'écrivain Barjavel. D'autres s'enthousiasment de la hardiesse du concept architectural qu'il propose : le Centre Pompidou est conçu comme un empilage d'immenses plateaux posés les uns sur les autres ; sans murs porteurs tous les éléments techniques sont disposés sur le périmètre de la structure : les ascenseurs, les escaliers et ces gigantesques tuyaux de couleur bleue pour l'aération et jaune pour les conduites électriques qui ont tant fait parler d'eux mais qui laissent la possibilité aux scénographes et aux artistes d'organiser l'espace comme ils le souhaitent.



Le succès est tangible. À sa création, on attendait 3.000 visiteurs par jour, on en dénombre aujourd'hui 15.000, voire davantage. Il y avait certainement un besoin immense d'un lieu consacré à l'art moderne et à l'art contemporain.

Aujourd'hui le Centre Pompidou a une double mission : la préservation du patrimoine de l'art contemporain et la prospection : la collection s'est largement accrue puisqu'elle est passée de 30.000 œuvres à son origine à 120.000 œuvres quarante ans plus tard. Il possède la deuxième collection d'art contemporain au monde, après celle du MoMA à New York. Etant impossible de toutes les exposer à Paris, il s'avère nécessaire de les faire circuler : la solution la plus classique est celle que fournissent les expositions temporaires délocalisées qui assurent une visibilité à un plus vaste public à travers le monde.

Mais l'institution parisienne a aussi fait le pari de la décentralisation, en ouvrant en 2010 une première antenne en région, avec le Centre Pompidou Metz, dont l'ambition est d'attirer les visiteurs de tout le Nord-Est européen.

En outre, un nouveau concept de Centre Pompidou "provisoire" est testé également à partir de 2015 à Malaga, en Espagne où il s'établit pour une durée de cinq ans dans le Cubo, un bâtiment projeté par Daniel Buren, situé sur le port de plaisance de la ville.

Le « Centre Pompidou Malaga », qui a déjà accueilli de nombreux visiteurs depuis son ouverture, doit sans doute son succès à l'accent qui a été mis sur les œuvres de Picasso dont Malaga est la ville natale.



Après le succès rencontré en Espagne, l'intention est de s'orienter maintenant vers l'Asie (un projet à Séoul est bien avancé, un autre est encore en cours de négociation en Chine) et vers l'Amérique latine et les États-Unis.

Alors, pour fêter ses quarante ans, le Centre Pompidou confirme cette intention de sortir de Paris pour aller à la rencontre des gens : 75 expositions, des projections, des concerts, des spectacles de danse, de musique contemporaine sont organisés pour toute l'année 2017 dans la capitale mais aussi dans quarante villes de France. Comme le souhaitait le président Georges Pompidou lorsqu'il a lancé son projet visionnaire en 1969, cet anniversaire-événement mélange les arts et les lieux pour toucher un public le plus large possible.

## Exercices

### Exercice 1

**Un titre a été donné à chaque paragraphe du texte. Choisissez le plus adapté parmi les deux solutions proposées.**

Paragraphe 1 : « *Quand en 1969... pratiquement inconnus.* »

- a) Le concours de Georges Pompidou
- b) Un concours international pour un centre pluridisciplinaire

Paragraphe 2 : « *Le 31 janvier... depuis son ouverture.* »

- a) Le symbole de la modernité française s'appelle Beaubourg
- b) Deux en un : un musée et une bibliothèque

Paragraphe 3 : « *Pourtant... comme ils le souhaitent* »

- a) Critiques et louanges autour d'un concept audacieux
- b) Le Centre Pompidou royaume des artistes

Paragraphe 4 : « *Le succès... l'art contemporain.* »

- a) Un lieu consacré à l'art moderne et contemporain
- b) Un succès tangible

Paragraphe 5 : « *Aujourd'hui... à travers le monde.* »

- a) Trois mots d'ordre : préserver, prospecter, délocaliser
- b) Une collection qui ne passe pas inaperçue

Paragraphe 6 : « *Mais l'institution... le Nord-Est européen.* »

- a) Le Nord-Est européen
- b) La décentralisation à Metz

Paragraphe 7 : « *En outre... la ville natale.* »

- a) Beaubourg à Malaga
- b) Daniel Buren en Espagne

Paragraphe 8 : « *Après le succès... les États-Unis.* »

- a) Un projet à Séoul et en Chine
- b) Le pari de l'international

Paragraphe 9 : « *Alors... le plus large possible.* »

- a) Un projet visionnaire
- b) Une année d'événements pour fêter 40 ans

## Exercice 2

Faites correspondre les chiffres à ce qu'ils représentent au moyen de flèches.

75
2010
1969
100 000 000
120 000
40
15 000
1977
30 000

Anniversaire du Centre Pompidou cette année
Ouverture du Centre Pompidou-Metz
Nombre de visiteurs chaque jour
Nombre d'œuvres en 1977
Inauguration du Centre Pompidou
Lancement du concours pour la construction d'un centre culturel pluridisciplinaire
Expositions en dehors de Paris pour fêter les 40 ans du Centre Pompidou
Nombre de visiteurs depuis son ouverture
Nombre d'œuvres dans la collection actuelle

## Exercice 3

Soulignez le ou les synonymes :

décrier	a) critiquer	b) crier	c) dénigrer
affecter	a) nommer	b) attrister	c) attribuer
abriter	a) décider	b) protéger	c) loger
empilage	a) chargement	b) entassement	c) construction
hardiesse	a) audace	b) timidité	c) courage
vaste	a) spacieux	b) élégant	c) étroit