

Un festival, des festivals



En parfait accord avec le principe de l'Unesco qui dit qu'il est important de « placer la culture au cœur du développement [comme] un investissement capital dans l'avenir du monde, la condition du succès d'une mondialisation bien comprise qui prenne en compte les principes de la diversité culturelle », le festival est un secteur de l'activité culturelle qui rencontre ces dernières années une croissance fulgurante.

La France en dénombre à elle seule environ 2000, chiffre lui-même difficile à établir.

L'un des plus célèbres est sans doute le Festival d'Avignon créé en 1946 par Jean Vilar qui, à la veille des années 50, souhaite sortir des sentiers battus par le théâtre à Paris et pour cela, proposer tant les œuvres du théâtre classique que celles du théâtre d'avant-garde à un plus vaste public. Le Festival d'Avignon, dont il est le créateur, et le TNP (Théâtre National Populaire), dont il est le directeur à partir de 1951, seront les instruments de ce véritable projet social : il s'agit de faire venir un public jeune, attentif, nouveau et de « réconcilier enfin, architecture et poésie dramatique ».

En 1951, Gérard Philipe fait son entrée au Festival et contribue à en déterminer le succès. Depuis, Avignon ne l'a jamais oublié et il a fallu des années après sa mort prématurée pour que l'on ose reprendre *Le Cid* ou *Le Prince de Hombourg*.

<http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu01270/le-theatre-national-populaire.html>

Le succès s'affirmant d'année en année, Jean Vilar ouvre le Festival à d'autres disciplines artistiques : la danse dès 1966, avec Maurice Béjart et *Le Ballet du XX^{ème} siècle* ; le cinéma en 1967 avec la projection en avant-première de *La Chinoise* de Jean-Luc Godard

dans la Cour ; le théâtre musical enfin, avec *Orden* mise en scène par Jorge Lavelli. Cette communion entre les arts trouve un accueil favorable auprès du public.

Après la mort de Jean Vilar en 1971, le Festival ne change pas de cap et même si chaque édition est différente des autres, c'est vers la création contemporaine que s'orientent le Festival et sa programmation.

En 1966, parallèlement au Festival, se crée un hors-festival : le « OFF », regroupement de compagnies éparses désireuses de toucher le public du Festival et voulant participer à ce qui devient la grande fête estivale du théâtre, désormais rendez-vous obligé des professionnels et du public amateur de théâtre. De fait, en 50 ans, le OFF a été un tremplin pour de nombreux artistes mais a également permis aux festivaliers (public et professionnels) de découvrir des auteurs contemporains. Alternatif à l'origine, le Festival OFF d'Avignon est devenu une réalité attestée dans le paysage culturel national. Il s'agit aujourd'hui de l'un des plus grands festivals de compagnies indépendantes au monde de par la richesse et la diversité de ses offres culturelles. En 2016, du 7 au 30 juillet, le Festival OFF d'Avignon a réuni 1092 compagnies et 1416 spectacles.

Le Festival d'Avignon offre au spectateur le plaisir de la découverte avec celui de la réflexion, faisant de la ville un forum d'où se dégage une atmosphère d'engagement dans son temps et du théâtre un espace propice au dialogue et aux débats, parfois passionnés, pour les artistes et le public.

<http://www.festival-avignon.com/fr/>

Après 70 ans, le Festival d'Avignon désormais appelé le « IN », est reconnu comme l'un des rendez-vous culturels les plus importants de France, que ce soit à l'échelle nationale ou internationale. Il est directement financé par le Ministère de la Culture, les Collectivités Territoriales et la Ville d'Avignon et est actuellement dirigé par M. Olivier Py. Son programme est indissociable de celui de son alter-ego, le Festival OFF, et chaque année, pendant 3 semaines en juillet, tous deux font d'Avignon un lieu incontournable de création et d'aventures, pour les artistes comme pour les spectateurs.





Exercices

Exercice 1

Quelle affirmation restitue le mieux le sens du texte ?

1. a) Jean Vilar a créé le Festival d'Avignon et le Théâtre National Populaire.
b) Jean Vilar désire délocaliser le théâtre parisien et attirer un public plus jeune.
c) Jean Vilar désire concilier théâtre classique, théâtre d'avant-garde et architecture et le proposer à un public différent de celui qu'on trouve à Paris.
2. a) Gérard Philippe est mort jeune.
b) Gérard Philippe a été un comédien important pour le Festival d'Avignon, au point qu'il a été associé à certains rôles que l'on a eu du mal à reprendre après sa mort.
c) Gérard Philippe s'est rendu célèbre en jouant *Le Cid* au Festival d'Avignon.
3. a) Bédart et Godard sont deux artistes incontournables du Festival.
b) Le Festival ne s'est pas limité au théâtre et à partir des années '60 Jean Vilar y a introduit la danse, le cinéma et le théâtre musical, trouvant la faveur du public.
c) Le public a accueilli favorablement Bédart, Godard et Lavelli qui ont respectivement introduit la danse, le cinéma et le théâtre musical au Festival.
4. a) Après la mort de son fondateur, le Festival s'est orienté vers la création contemporaine.
b) Le Festival est resté fidèle à son créateur après la mort de celui-ci.
c) La programmation du Festival est contemporaine.
5. a) Le Festival OFF qui s'est officialisé au fil des années en accueillant de nombreuses compagnies, a lancé beaucoup d'artistes et a fait découvrir des auteurs contemporains.
b) Avignon est au mois de juillet une ville où l'on respire la culture.
c) Le Festival OFF existe depuis 50 ans et présente une grande diversité.
6. a) Les festivaliers préfèrent le Festival OFF au Festival IN.
b) Depuis 70 ans Avignon est désormais célèbre pour ses deux festivals qui font d'elle un lieu incontournable de création au niveau national et international.
c) Les deux festivals font chaque été d'Avignon un lieu de création et de ferment.



Exercice 2

Complétez les pointillés avec les dates proposées, certaines pouvant être utilisés deux fois :

1946 – 1951 – 1966 – 1967 – 1971 – 2016

... : Gérard Philippe participe pour la première fois au Festival d'Avignon

... : Introduction de la danse au Festival d'Avignon

... : 1092 compagnies sont réunies pour présenter 1416 spectacles

... : Introduction du cinéma au Festival d'Avignon

... : Jean Vilar à la direction du TNP

... : Mort de Jean Vilar

... : Création d'un festival OFF

... : Création du Festival d'Avignon

Exercice 3

Expliquez les expressions :

- sortir des sentiers battus
- un rendez-vous obligé
- être un tremplin pour

Exercice 4

Complétez le tableau puis relevez les 6 exceptions à la règle du pluriel des mots en -al.

SINGULIER	PLURIEL
un animal	
un bal	
un festival	
	des chevaux
un bocal	



SINGULIER	PLURIEL
un local	
un carnaval	
	des régals
un chacal	
un journal	
un récital	

Questa pagina può essere fotocopiata esclusivamente per uso didattico - © Loescher Editore

<http://www.loescher.it/enfrancais>
enfrancais@loescher.it