

# Esame di Stato - B1

Durata massima della prova: 6 ore  
È consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

## Teste n. 1 Actualité

### À Alger des étudiants colorent les murs contre le pouvoir

Depuis quelques jours, des étudiants écrivent des slogans sur les murs d'Alger pour manifester leur rejet du pouvoir. Ils ont décidé de repeindre les murs de la ville pour appeler à une « nouvelle Algérie ».

Alger, la ville blanche, prend des couleurs. Dans des rues perpendiculaires à l'artère principale, les escaliers attirent les curieux.

Une trentaine de jeunes, réunis grâce aux réseaux sociaux, ont choisi comme arme des pinceaux et des pots de peinture et ont pris d'assaut les murs de leur ville pour s'exprimer aux yeux de tous.

« Ce sont des couleurs symbole du drapeau algérien. C'est notre fierté, c'est notre identité. C'est la nouvelle Algérie », explique Imad, étudiant en géologie de 22 ans.

« L'idée c'est de prendre soin de notre pays, de faire sortir ce qui est emprisonné depuis vingt ans. Surtout pour les jeunes », poursuit Radjef Sabrina, 23 ans.

En hommage  
aux victimes de la  
décennie noire et  
au printemps berbère  
... non à l'oubli.

« Ces jeunes nous ont rendu l'espoir ! Et vraiment, chapeau ! », dit une femme interviewée dans la rue.

Nul ne peut  
arrêter le peuple  
sur le chemin de son  
destin.

« Qu'est-ce que vous ressentez ? », demande-t-on à un vieux monsieur, qui répond ainsi :

« Beaucoup d'émotion, de joie, de choses profondes, parce qu'il y a quelque chose qui se réveille, dans l'âme de beaucoup, parce que trop longtemps l'élan vital des gens était enfermé, prisonnier, et maintenant s'est libéré. Et ça va durer, c'est profond. »

Après les opérations de nettoyage, puis d'embellissement de leurs quartiers, ces jeunes Algériens se sont donné comme nouveau défi des opérations de réhabilitation d'espaces publics dans la capitale.

Texte de Alexandra Renard et Abdelkadder Eddrief, France 24, 12 avril 2019

## Compréhension écrite

### 1 Répondez aux questions suivantes.

1. Des étudiants algériens se sont armés de pinceaux pour...
  - a.  exprimer leur rage contre le régime.
  - b.  exprimer leur fierté et leur identité.
  - c.  écrire des slogans contre le pouvoir établi.
  - d.  écrire des incitations à la violence.

2. Ils réalisent...
  - a.  des slogans et des murales.
  - b.  des drapeaux.
  - c.  des manifestes.
  - d.  des débats.
3. Quels sentiments animent les gens qui regardent ces jeunes artistes ?
  - a.  Ils ont peur que le régime les arrête.
  - b.  Ils sont indignés, car ils salissent les murs.
  - c.  Ils sont pleins d'espoirs et d'émotions, car les quartiers sont embellis.
  - d.  Ils sont indifférents aux arts de rue.
4. Comment se sont-ils donné rendez-vous dans les rues d'Alger ?
5. Quelles sont les finalités de leur action ? Qu'est-ce que le mot « printemps » évoque ?

## Production écrite

### 1 Développez le sujet de rédaction suivant.

Vous expliquez à votre grand-père pourquoi les jeunes ont toujours leur smartphone à la main et sont toujours connectés sur les réseaux sociaux (150 mots environ).

## Texte n. 2

### Littérature

### Le tombeau de Monsieur Monsieur

Dans un silence épais  
Monsieur et Monsieur parlent  
c'est comme si Personne  
avec Rien dialoguait.

5 L'un dit : Quand vient la mort  
pour chacun d'entre nous  
c'est comme si personne  
n'avait jamais été.  
Aussitôt disparu  
10 qui vous dit que je fus ?

- Monsieur, répond Monsieur,  
plus loin que vous j'irai :  
aujourd'hui ou jamais  
je ne sais si j'étais.

15 Le temps marche si vite  
Qu'au moment où je parle  
(indicatif-présent)  
je ne suis déjà plus  
ce que j'étais avant.

20 Si je parle au passé  
ce n'est pas même assez  
il faudrait je le sens  
l'indicatif-néant.

- C'est vrai, reprend Monsieur,  
25 sur ce mode inconnu  
je conterai ma vie  
notre vie à tous deux :  
à nous les souvenirs !  
Nous ne sommes pas nés  
30 nous n'avons pas grandi  
nous n'avons pas rêvé  
nous n'avons pas dormi  
nous n'avons pas mangé  
nous n'avons pas aimé.

35 Nous ne sommes personne  
et rien n'est arrivé.

Jean Tardieu, *Monsieur, Monsieur*, 1951

### Compréhension écrite

#### 1 Répondez aux questions suivantes.

1. Quel est l'argument de ce poème ?
  - a.  La mort de Monsieur.
  - b.  La mort de l'interlocuteur de Monsieur.
  - c.  La mort des êtres humains.
  - d.  La mort en général.
2. Les deux Monsieur Monsieur...
  - a.  expriment des opinions opposées sur la mort.
  - b.  expriment la même opinion sur la mort.
  - c.  ont peur de la mort.
  - d.  ne pensent jamais à la mort.

NOM ..... PRÉNOM ..... CLASSE ..... DATE .....

3. Par l'utilisation de la forme négative...
- a.  le poète veut nier l'existence de la mort.
  - b.  le poète veut nier l'existence de l'homme.
  - c.  le poète veut nier l'existence du temps.
  - d.  le poète veut souligner le caractère éphémère de l'existence humaine.
4. Montrez que ce poème a une structure circulaire en analysant la première strophe et les deux derniers vers.
5. Que pense le poète de la vie et de la mort ?

## Production écrite

### 1 Développez le sujet de rédaction suivant.

Rédigez un bref dialogue entre deux amis qui parlent des valeurs les plus importantes de l'amitié (150 mots environ).