



Scheda per l'alunno

Charles Perrault, *Contes de ma mère l'Oye* (1697)

Littérature

Il était une fois un homme qui avait de belles maisons à la ville et à la campagne, de la vaisselle d'or et d'argent, des meubles en broderie et des carrosses tout dorés. Mais, par malheur, cet homme avait la barbe bleue : cela le rendait si laid et si terrible, qu'il n'était ni femme ni fille qui ne s'enfuit de devant lui. Une de ses voisines, dame de qualité, avait deux filles parfaitement belles. Il lui en demanda une en mariage, en lui laissant le choix de celle qu'elle voudrait lui donner. Elles n'en voulaient point toutes deux, et se le renvoyèrent l'une à l'autre, ne pouvant se résoudre à prendre un homme qui eût la barbe bleue. Ce qui les dégoûtait encore, c'est qu'il avait épousé plusieurs femmes, et qu'on ne savait ce que ces femmes étaient devenues.

(extrait du conte «La Barbe-Bleue»)

Questions

A. Compréhension orale

1. Qui est le personnage principal de ce conte?
2. Que veut-il faire?

B. Compréhension écrite

Exploration lexicale

3. Soulignez les mots que vous ne comprenez pas. Faites des hypothèses sur leur sens puis vérifiez dans le dictionnaire.

Exploration textuelle

4. À quoi devine-t-on que Barbe-Bleue est un homme riche?
5. Physiquement, quel genre d'homme est-il?
6. Quelle est la réaction des femmes face à lui?
7. Qui Barbe-Bleue veut-il épouser?
8. Quelle est la réaction des filles de la voisine? Pourquoi réagissent-elles ainsi?
9. Qu'apprend-on sur le passé de Barbe-Bleue dans la dernière phrase?
10. Quel mystère clôt le texte?

C. Production écrite

11. Dans cet extrait, l'aspect physique de Barbe-Bleue n'est pas spécialement décrit. D'après votre imaginaire ou selon vos connaissances, décrivez physiquement Barbe-Bleue en quelques lignes.

D. Production orale

12. D'après vos souvenirs, comment le conte continue-t-il?
13. Le recueil *Contes de ma mère l'Oye* contient aussi ces célèbres histoires : *Le petit Chaperon rouge*, *La Belle au bois dormant*, *Peau d'Âne*, *Le maître chat*, *ou le chat botté*, *Riquet à la Houppe*, *Le petit Poucet*, *Cendrillon* *ou la petite pantoufle de vair*. Dites brièvement de quoi parle chacun de ces contes.



Scheda per l'insegnante

Charles Perrault, *Contes de ma mère l'Oye* (1697)

Littérature

Niveau : A1/A2
 Communication : déduire du sens
 Langue : lexique du corps humain et des caractéristiques physiques • résumer
 Culture : découverte d'un conte populaire

A. Compréhension orale

Déroutement	Document de travail : <i>Contes de ma mère l'Oye</i> de Charles Perrault, Éditions l'école des loisirs, collection Classiques, 2011.
	Présenter la biographie de Perrault : http://clpav.fr/perrault.htm Voir aussi <i>Entre les lignes</i> , E. Langin, Loescher - dossier 10, <i>En droite ligne</i> .
	Rappeler que Perrault a donné aux contes populaires leurs lettres de noblesse en en faisant un genre littéraire à part entière.
	Lancer l'activité en lisant l'extrait du conte. Proposer aux apprenants au moins deux écoutes, sans le texte sous les yeux puis passer aux questions. Si les apprenants sont en difficulté pour répondre aux questions, on relira le texte une troisième fois.
Corrigés	1. Le personnage principal est un homme à la barbe bleue.
	2. Il veut se marier.

B. Compréhension écrite

Déroutement	Faire lire l'extrait aux apprenants.
	<u>Exploration lexicale</u> : déblayer le terrain lexical. Dans la mesure du possible, c'est la classe qui décryptera le vocabulaire difficile, au besoin on pourra utiliser un dictionnaire.
	<u>Exploration textuelle</u> : se pencher sur le texte à l'aide des questions 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Veiller à ce que les apprenants étayent leurs réponses avec des éléments du texte.
Corrigés	4. Barbe-Bleue doit être riche car il a «de belles maisons à la ville et à la campagne, de la vaisselle d'or et d'argent, des meubles en broderie et des carrosses tout dorés».
	5. C'est un homme «laid» et «terrible» à cause de sa barbe bleue.
	6. Les femmes ont tendance à le fuir : «il n'était ni femme ni fille qui ne s'enfuit de devant lui».
	7. Barbe-Bleue veut épouser une des deux filles de sa voisine : «Il lui en demanda une en mariage».
	8. Aucune des deux ne souhaite épouser Barbe-Bleue : «Elles n'en voulaient point toutes deux». Elles ne veulent pas épouser un homme avec la barbe bleue : «ne pouvant se résoudre à prendre un homme qui eût la barbe bleue».
	9. Dans la dernière phrase, on apprend que Barbe-Bleue a été marié plusieurs fois :



«il avait épousé plusieurs femmes».
 10. On ne sait absolument pas ce que les femmes que Barbe-Bleue a épousées sont devenues.

C. Production écrite

Déroulement	Demander aux apprenants de rédiger en quelques lignes une description physique de Barbe-Bleue, en fonction de leurs connaissances ou de l'imaginaire lié à ce personnage. Cette question permettra de réviser le lexique du corps humain et des caractéristiques physiques.
Corrigés	11. Production libre.

D. Production orale

Déroulement	Par petits groupes, inviter les apprenants à répondre à la question 12. Si les apprenants ne connaissent pas le conte, ils pourront alors inventer eux-mêmes la suite. Proposer à la classe de présenter en quelques phrases les contes cités dans la question 13. Si les apprenants ne connaissent pas certains de ces contes, ils pourront préalablement effectuer une petite recherche. Attention, les versions de Charles Perrault sont souvent fort différentes des versions d'autres conteurs, comme les frères Grimm par exemple.
Corrigés	12. Production libre. Voici un résumé de la suite du conte : La fille cadette de la voisine accepte d'épouser Barbe-Bleue, même si elle ne sait pas ce qui est arrivé aux autres femmes. Un jour, il part en voyage et lui confie toutes les clés du château y compris celle de son cabinet secret, auquel il lui interdit formellement l'accès sous peine de mort. Elle succombe à la tentation et découvre horrifiée les six précédentes épouses égorgées et pendues. Elle laisse tomber la clé de stupéfaction. Malheureusement, une tâche de sang ineffaçable imprègne la clé magique. Lorsque Barbe-Bleue rentre, il s'aperçoit qu'il y a du sang sur la clé et décide de la punir comme les autres. Les frères de la jeune femme, des mousquetaires, arrivent à temps pour tuer Barbe-Bleue et sauver la demoiselle. 13. Production libre.
Piste d'exploration supplémentaire	Pour conclure l'activité, on pourra proposer à la classe d'écouter le conte en entier. De nombreuses versions audio sont disponibles sur Internet.