



Actualité culturelle

Livello B1

Marseille, la capitale du *street art*

Le *street art* est partout en France et les amateurs de cet art urbain sont de plus en plus nombreux. Ils visitent certaines villes spécialement pour y admirer les collages, les fresques¹, les graffitis, les tags, les pochoirs² ou les tableaux gigantesques qui ornent leurs murs. Si c'est votre cas, vous ne serez pas déçus en visitant Marseille, la seule ville française à figurer parmi les « 10 villes européennes pour les amateurs de *street art* ».

Depuis plusieurs années, certains quartiers de la deuxième ville de France sont devenus de véritables galeries à ciel ouvert. Le temple du *street art*, c'est le mythique Cours Julien, le quartier des artistes, communément appelé le « Cours Ju ». C'est là que les premiers graffs de Marseille ont été peints³, aux alentours⁴ des années 1990. Dans ce quartier, imprégné depuis toujours d'une ambiance *underground*, les fresques et les graffitis (certains autorisés, d'autres non) sont omniprésents. Rue Crudière, il y a même un cadre⁵ de cinq mètres par trois qui laisse chaque mois un artiste différent s'exprimer en réalisant une œuvre éphémère.

Dans le quartier du Panier, situé sur une butte⁶, dans le centre historique, tout près de la Canebière, de grandes fresques ornent la place de la Vieille Charité et de nombreux graffitis et collages égayer⁷ les murs des ruelles étroites souvent pavées.

Dans le quartier populaire de la Belle de Mai on trouve la Friche, un espace de 45 000 m² où se côtoient un restaurant, 5 salles de spectacles et de concert, des jardins partagés, une librairie, une crèche, des espaces d'exposition, une aire de jeux et de sport et un skate-park qui regorge⁸ de graffitis. En 2013, l'artiste JR a investi ce quartier avec son projet urbain *Unframed* et, en travaillant avec les habitants, il a utilisé des photos d'archives pour les transformer en immenses collages qui ont aujourd'hui presque complètement disparu, à l'exception d'un visage visible depuis le train.

¹ Une fresque : un affresco, un dipinto murale

² Un pochoir : uno stencil

³ Peint : dipinto (p. p. de peindre : dipingere)

⁴ Aux alentours de : intorno a

⁵ Un cadre : una cornice

⁶ Une butte : una collina

⁷ Égayer : rallegrare, vivacizzare

⁸ Regorger : pullulare



Nouveau haut lieu⁹ de l'art contemporain, le Château de Forbin accueille près de 130 œuvres inédites d'artistes new-yorkais. Cette ancienne demeure aristocratique constitue un lieu unique, dédié au post-graffiti et à l'histoire de l'*East Village* des années 80.

En outre, avant de quitter la « cité phocéenne¹⁰ », où les murs ont la parole depuis des décennies, on peut visiter l'un des *concept stores* de la ville dédiés au *street art* et aux graffitis. À l'intérieur, on peut trouver de nombreuses affiches et tee-shirts en série limitée, réalisés par des artistes locaux, mais également toutes sortes d'objets, accessoires et décorations qui mettent à l'honneur la création urbaine marseillaise.

Claudia Casazza

⁹ *Un haut lieu* : un importante centro

¹⁰ *Cité phocéenne* : città focese (Marsiglia fu fondata nel 600 a. C. da marinai greci originari di Focea)

Exercices

Exercice 1

Réponds aux questions suivantes par des phrases complètes.

1. Quelle est la tendance des touristes passionnés d'art urbain ?
2. Pourquoi on peut définir certains quartiers marseillais comme « des galeries à ciel ouvert » ?
3. Dans quel quartier ont été réalisés les premiers graffitis ?
4. Est-ce que tous les artistes ont la permission de réaliser des graffitis ?
5. Pourquoi est-ce qu'on peut affirmer que ces œuvres d'art égayent les murs de la ville?
6. Est-ce qu'on peut encore admirer les collages de JR ?
7. Y a-t-il des musées ou des lieux d'exposition dédiés à l'art urbain ?
8. Comment expliquerais-tu l'expression « les murs ont la parole » ?

Exercice 2

Associe chaque mot à son synonyme.

1	Street art	A	Abonder, être riche
2	Se côtoyer	B	Momentané, temporaire
3	Orner	C	Art urbain
4	Éphémère	D	Passionné
5	Butte	E	Abandonner
6	Demeure	F	Atmosphère
7	Ambiance	G	Colline, tertre
8	Amateur	H	Décorer
9	Regorger	I	Résidence, habitation
10	Quitter	J	Être proche

Exercice 3

Forme l'adverbe à partir de l'adjectif entre parenthèses et complète les phrases.

1. Tu as [certain] raison.
2. Je vais à Paris [spécial] pour visiter le Louvre.
3. C'est [vrai] intéressant !
4. Le Cours Julien est [commun] appelé « Cours Ju ».
5. Nous voyons les choses [autre]



6. Je suis [immense] content d'avoir visité Marseille.
7. Il est [complet] fou !
8. Ces deux musées sont [égal] intéressants.
9. Il interprète cette œuvre d'art [différent]
10. Si tu regardes [long] cette fresque, tu remarqueras les petits détails.

Exercice 4
DELFB1 [Production écrite]
Vous lisez ce message sur un forum.

Pour ou contre le street art ?

Longtemps, l'art urbain a été considéré comme du vandalisme, alors qu'aujourd'hui les graffitis sont considérés comme une véritable expression artistique. Et vous, quelle est votre opinion à ce sujet ?

Vous participez à cette enquête. Vous donnez votre opinion sur le sujet et vous illustrez votre texte d'exemples concrets. [160 mots minimum]