



Scheda per l'alunno

Atelier de slam poésie

Questions

A. Découverte et écoute

1. Que savez-vous sur le slam ?
2. Connaissez-vous les tournois de slam poésie ?
3. Comment vous semble le slam ? Échangez vos impressions.
4. Comment imaginez-vous le slammeur ?

B. Familiarisation avec la poésie

5. Choisissez un poème français sur un thème qui vous tient à cœur.
6. Lisez-le plusieurs fois en silence puis à haute voix. Pensez à comment vous le déclameriez.
7. Analysez la versification et les figures de style présentes dans le poème.

C. Atelier d'écriture

8. En vous inspirant du poème choisi, essayez à votre tour d'écrire une poésie.
9. Entraînez-vous à slamer votre texte.

D. Le tournoi de slam poésie

10. Assurez-vous d'avoir bien compris les règles d'un tournoi de slam poésie.
11. Désignez les membres du jury (entre 3 et 5 personnes) et choisissez un animateur.
12. Adoptez un nom de scène et inscrivez-vous au tournoi.
13. À vos slams, commencez le tournoi !



Scheda per l'insegnante

Atelier de Slam poésie

Niveau : B1+/B2

Communication : comprendre les caractéristiques du slam pour écrire un texte puis le slamer, s'exprimer oralement en utilisant la voix et le corps.

Culture : découverte et participation à un atelier de slam poésie

Tâche (facultative) : organiser un tournoi de slam inter-classes

A. Découverte et écoute

Dérroulement	1. Questionner les apprenants sur le slam. À partir de leurs connaissances, échanger avec eux sur le sujet.
	2. Proposer aux apprenants un bref historique du mouvement, sa définition, ses enjeux, ses règles : http://www.slameur.com/ (cette association a reçu l'agrément de l'Éducation Nationale).
	Présenter le cycle de travail à venir sur le slam (lire et dire de la poésie, l'atelier d'écriture et la performance devant la classe).
	3. Faire visionner aux apprenants des slams d'adultes sur le site internet précédemment cité (rubrique TV slam), mais aussi des slams d'élèves. L'éditeur Retz propose par exemple une belle sélection dans les ressources vidéo du manuel <i>20 ateliers de poésie slam</i> : http://www.editions-retz.com/
	4. De même faire découvrir aux apprenants Grand Corps Malade, l'artiste qui a contribué à mettre le slam en lumière. Ses chansons <i>Les voyages en train</i> , <i>Je viens de là</i> ou encore <i>Éducation Nationale</i> pourront servir d'inspiration pour l'atelier d'écriture. Faire écouter ses chansons sans les vidéoclips de façon à ce que les apprenants s'imaginent le personnage en question.

B. Familiarisation avec la poésie

Dérroulement	Il est utile que les apprenants se familiarisent avec la poésie, non pas pour le poème en soi, mais pour qu'il serve de modèle d'écriture.
	5. Demander aux apprenants de choisir un poème français sur un thème qui leur tient à cœur.
	6. Leur faire lire le poème choisi en silence puis à haute voix. La lecture se voudra expressive. Aiguiller les apprenants sur la diction et l'intonation, les aider à gérer le débit, les pauses et le volume de leur voix.
	7. Rappeler aux apprenants les principales règles de versification et de prosodie, les différents types de poèmes, les procédés d'écriture variés et les figures de style. Voir avec chacun les éléments qui s'appliquent à la poésie choisie.



C. Atelier d'écriture

Dérroulement	Proposer aux apprenants des séances d'écriture en classe. D'abord leur faire choisir un thème à leur portée, par exemple : qui je suis, d'où je viens, le voyage, l'amour, l'école, etc. Un cadre peut faciliter l'expression, voire la déclencher.
	8. Inviter les apprenants à écrire leur poésie. En vue d'un tournoi à un tour, une seule poésie suffira, dans le cas d'un tournoi à plusieurs tours écrire autant de poésies que le nombre de rotations souhaitées. De même, les apprenants pourront écrire (puis slamer) en solo, en duo ou en trio. Il est primordial que les apprenants se sentent à l'aise et que tous participent. Pendant le temps de l'écriture, passer parmi les apprenants pour les aider, répondre à leurs questions sur le lexique, proposer des rimes ou des allitérations, etc.
	9. Une fois les textes écrits, ils devront être slamés : organiser des répétitions en classe. Insister sur la dimension phonologique de l'exercice (rythme, intonation, segmentation, articulation). Rappeler aux apprenants d'utiliser le mouvement et le corps pour slamer leurs textes. Tenir compte de quelques règles essentielles du slam poésie : le slam ne doit pas dépasser trois minutes, pas d'accompagnement musical, pas d'accessoires, pas de costumes.

D. Tournoi de slam poésie

Dérroulement	Le slam est essentiellement tourné vers la performance en public. Proposer aux apprenants un tournoi de slam pour recréer une véritable scène slam en classe. Au besoin, visionner d'autres vidéos.
	10. S'assurer que les apprenants ont bien compris le déroulement d'un tournoi de slam : les enjeux, les règles, l'ambiance et comment sont notés les slameurs (rubrique Tournoi du site slameur.com)
	11. Demander aux apprenants de désigner les membres du jury (entre 3 et 5 personnes) et de choisir un animateur (l'enseignant pourra se proposer de le faire). Munir les membres du jury de pancartes pour les notes ainsi que d'un chronomètre pour la règle des trois minutes.
	12. Demander aux participants de décliner leur nom de scène et les inscrire au tournoi. L'ordre de passage des participants est tiré au sort, les fiches d'inscription feront office de bulletin (prévoir l'urne).
Piste d'exploration supplémentaire	13. L'animateur annonce le début du tournoi et ouvre la scène slam. Prévoir des boissons à offrir à tous les participants comme le veut la règle : un poème dit = un verre offert.
	Le tournoi de slam pourra se faire inter-classes et même inter-établissements comme c'est souvent le cas en France... et pourquoi pas en plusieurs langues !